

Всем, кто не согласен с автором:
напишите свою пьесу о Лютере!
Мысли вслух

«Страсти по Лютеру»
Одноактная драма в 15 сценах

Автор пьесы: Дмитрий Чернов
Почта: info@dchernov.ru
Сайт: dchernov.ru

ОБЗОР ПЬЕСЫ «СТРАСТИ ПО ЛЮТЕРУ»

КРАТКИЙ СЮЖЕТ

Накануне празднования «500-летия Реформации в Германии», молодой драматург, проживающий в России, в Москве, решает написать пьесу для театра о Мартине Лютере. Однако, в ходе работы оказалось, что существует конфликт между легендарной версией главных событий в жизни Лютера и фактами, полученными из разных источников, даже, личными заявлениями Лютера. Автор пьесы хочет разобраться, что произошло на самом деле, но заходит в тупик. Написание пьесы останавливается, автор не спит уже несколько суток, когда в Москве случается сильная гроза, после чего трое гостей являются к автору. Гостями оказались: Мартин Лютер, Катарина фон Бора и Томас Мюнцер. Они прибыли в квартиру автора, чтобы помочь закончить пьесу, но пробудут, только, до первых петухов.

ФОРМА И ЖАНР

Одноактная драма в 15 сценах. Продолжительность: 1 час 45 минут без антракта.

КОМПОЗИЦИЯ

Стержнем пьесы является «прямая речь Мартина Лютера», которая занимает 30% объёма пьесы в форме фрагментов проповедей, посланий, речей, писем. Ещё 15% объёма пьесы занимает лютеранская органная музыка, в форме хоральных прелюдий Баха. 55% объёма пьесы занимают споры действующих лиц о различных событиях в жизни Лютера.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МАРТИН ЛЮТЕР – главный герой пьесы, лидер Реформации в Германии. Одет, как монах. Отличный проповедник. Сидит в центре сцены. Ходит по зрительному залу.

ТОМАС МЮНЦЕР – антипод главного героя, лидер «Реформации для бедных». Представлен в форме отрубленной головы: муляж головы, подменяется на голову актёра.

КАТАРИНА ФОН БОРА – жена главного героя, красавица в платье своей эпохи.

АВТОР – автор пьесы «Страсти по Лютеру», молодой человек в джинсах и майке.

ЮМОР

Пьеса в принципе не может быть популярной, если не содержит лёгкого юмора, поэтому окончания половины картин написаны так, чтобы вызвать улыбку у зрителей.

ЛЮБОВЬ

Пьеса в принципе не может быть популярной, если не содержит любовной линии, поэтому в пьесе присутствует любовный треугольник с постепенным развитием событий.

СКАНДАЛ

Пьеса в принципе не может быть популярной, если не содержит элемент скандала, поэтому в пьесе «Страсти по Лютеру» присутствуют черты управляемого скандала, но без низости и пошлости, чтобы зрители продолжили обмен мнениями после окончания пьесы.

УСПЕХ ИЛИ ПРОВАЛ

Выбор актёра на главную роль является причиной успеха или провала пьесы.

БЮДЖЕТ

Пьеса создана для малобюджетного спектакля. Для реквизита достаточно офисной мебели, а требования к свету и звуку являются стандартными для коллектива любителей.

КАТЕГОРИЯ ИНФОРМАЦИИ

Пьеса относится к категории информации: 16+

Сцена 1

Полночь в Москве. Маленькая квартира АВТОРА. На сцене большой письменный стол, три гнутых стула, настольная лампа, ноутбук. Автор сидит за столом, стучит по клавишам. Он устал. За сценой ливень: удары грома, вспышки молний, потоки воды.

АВТОР (*озирается*). Гром... Удары, как кулаком в дверь... Кто там?
 ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Я!
 АВТОР (*растерянно*). Кто Вы?
 ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Я – Лютер!
 АВТОР (*удивлённо*). Э-э... Мартин Лютер?
 ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Да!.. Ты сейчас пишешь пьесу обо мне... Болван!

Пауза. Автор смотрит по сторонам.

АВТОР. Вы – Мартин Лютер?
 ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Собственной персоной!
 АВТОР. Но, я Вас не вижу?
 ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Ты должен разрешить мне войти в твою жизнь... Можно?
 АВТОР. Конечно!
 ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. А потом, не будешь жалеть об этом?
 АВТОР. Нет, не буду!
 ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Ну, тогда я вхожу!

Из мрака, выходит Лютер в одежде монаха, в его руках шар, обёрнутый в ткань.

АВТОР. Здравствуйте, господин Лютер!
 ЛЮТЕР. Почему, ты меня сразу узнал?
 АВТОР. Во-первых, видел Ваш портрет 1529 года кисти Лукаса Кранаха Старшего. Во-вторых, я погрузился в написание пьесы, поэтому видел Вас во сне, даже разговаривал о разном... Возникло множество вопросов... Я не могу более писать... Пьеса остановилась!
 ЛЮТЕР. Поэтому, я и явился, чтобы помочь закончить пьесу!
 АВТОР. Спасибо, огромное... Вы настоящий человек!
 ЛЮТЕР (*кашляет*). Кхе!.. Ну, вообще-то, я давно покойник.
 АВТОР. Извините, от радости, я об этом совсем забыл.

Лютер показывает Автору шар, обёрнутый в чёрную ткань.

ЛЮТЕР. Слушай, я бы не хотел тебя испугать...
 АВТОР. Испугать?.. Меня?.. Я не трус!
 ЛЮТЕР. Тогда, я разверну свой багаж?
 АВТОР. Конечно!

Лютер разворачивает ткань, там оказывается голова человека.

АВТОР. Господи, это же отрубленная голова!
 ЛЮТЕР (*смеётся*). Не шуми... Ты же сказал, что храбрый?
 АВТОР. Но, я впервые вижу голову без туловища?
 ЛЮТЕР. Это голова преступника Томаса Мюнцера!
 АВТОР. Томаса Мюнцера?.. Того, самого?
 ЛЮТЕР. Да... Как известно, Мюнцеру отрубили голову.
 АВТОР. И посадили голову на кол на базарной площади!

ЛЮТЕР. Я сбёрёг голову Мюнцера для истории!

АВТОР (*осматривает голову*). Голова сохранилась, но лицо бескровное.

ЛЮТЕР. Ну, это дело поправимое!

Лютер ставит муляж головы на стол Автора. Происходит подмена муляжа на голову актёра, который заранее спрятался в одной тумбе письменного стола Автора.

АВТОР. О, нет... Вернуть эту голову к жизни невозможно!

ЛЮТЕР. Не спеши с выводами... Слушай, у тебя дома выпить найдётся?

АВТОР (*удивлённо*). Выпить?.. Алкоголь?

ЛЮТЕР. Да... Пиво или вино... Что там у тебя есть?

АВТОР. У меня в холодильнике бутылка водки и пиво в банках.

ЛЮТЕР. Тащи всё сюда!

Автор уходит, возвращается с водкой и пивом, ставит алкоголь на стол.

ЛЮТЕР. Отлично... Кстати, а какое у тебя пиво?

Автор открывает банку, передаёт её Лютеру, тот пробует пиво.

ЛЮТЕР. А, что?.. Простенько, но со вкусом... А, теперь, смотри фокус!

Лютер подносит банку с пивом к губам головы Мюнцера.

ЛЮТЕР (Мюнцеру). Томас, дружище... Выпей пивка!

МЮНЦЕР (Лютеру). А?.. Что?.. Пиво?

Голова Мюнцера сразу оживает, рот начинает пить пиво.

АВТОР (Лютеру). Чудо!.. Голова ожила!.. И цвет лица стал розовым!

ЛЮТЕР (Автору). Ты не будешь возражать, если я позову свою жену?

АВТОР (Лютеру). Вашу жену?.. Катарину фон Бора?

ЛЮТЕР (Автору). Так, ты согласен?

АВТОР (Лютеру). Конечно, пусть приходит!

ЛЮТЕР (Катарине). Катарина, ты нас слышишь?

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Слышу!

ЛЮТЕР (Катарине). Чем занимаешься?

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Скучаю!

АВТОР (Катарине). Тогда, заходите к нам!

Из мрака появляется Катарина фон Бора в платье своей эпохи.

АВТОР (Катарине). Здравствуйте, Катарина!

КАТАРИНА (Автору). Привет!.. Я вижу, у вас тут пьянка?

АВТОР (Катарине). Кстати, хотите пиво?

КАТАРИНА (Автору). Ну, уж нет... Сами пейте эту кислятину!

АВТОР (Катарине). Тогда, что Вам предложить?

КАТАРИНА (Автору). Я лучше русской водочки выпью!

АВТОР (Катарине). Момент, принесу Вам рюмку!

КАТАРИНА (Автору). Автор, не суетись... Я выпью из горла!

Звучит: 1 удар колокола, 1 минута лютеранской органной музыки. Конец сцены.

Сцена 2

Квартира Автора. Лютер встает и выходит на авансцену. Все смотрят на Лютера.

ЛЮТЕР. «Я – Господь, Бог твой. Да не будет у тебя других богов, кроме Меня!»

Пауза. Лютер ходит по авансцене и жестикулирует, когда говорит.

ЛЮТЕР. Сказано: «...Ибо Я – Господь, Бог твой, Бог ревнитель, за вину отцов наказывающий детей до третьего и четвертого рода, ненавидящих Меня, и творящий милость до тысячи родов любящим Меня и соблюдающим заповеди Мои!»

Это значит: «Я должен быть у тебя единственным Богом и только Мне ты должен служить и поклоняться!» К чему обязывают эти слова, и как их следует понимать?.. Что значит: «Иметь какого-то Бога?» или «Кто такой Бог?»

Ответ следующий, словом «Бог» обозначается то, от чего, от кого, мы ожидаем всяческих благ, и в чем, у кого, мы ищем прибежища во всех скорбях, так что выражение: «Иметь Бога!» означает не что иное, как уповать на Него и веровать в Него от всего сердца. Как я уже неоднократно говорил, только уверенность и вера сердца воздвигают как Бога, так и идола. Если ваша вера и ваше упование правильны, то и ваш бог также истинен. И, с другой стороны, если ваше упование ложно и ошибочно, то вы не имеете истинного Бога. Ибо вера и Бог существуют только вместе... Итак, я утверждаю, что то, чему вы отдаете свое сердце, и на что вы возлагаете свое упование, является, по существу, вашим Богом.

Пауза. Лютер ходит по зрительному залу и жестикулирует, когда говорит.

ЛЮТЕР. Это равносильно словам: «Смотри, чтобы Я один был твоим Богом, и никогда не ищи иного!», то есть: «Все блага, в которых ты нуждаешься, ожидай обрести от Меня, и ищи Меня, чтобы получить эти блага. Всякий же раз, когда ты страдаешь от несчастий и нужды, тянись и пытайся прильнуть ко Мне... Я, да, именно Я дам тебе достаточно и помогу тебе во всякой нужде. Только не позволяй своему сердцу тянуться к чему-то иному или на что-то иное опираться!»

Это я должен показать более ясно, чтобы это могло быть понято и постигнуто на обычном примере от обратного... Часто, человек думает, что у него есть Бог и все в изобилии, когда он обладает деньгами и имуществом. Он полагается на них и хвастается ими с такой твердостью и уверенностью, что не проявляет интереса ни к кому.

Подобный человек также имеет бога, имя которому – мамона, то есть деньги и имущество, которым он отдает всё свое сердце, и которые являются также наиболее распространенным кумиром и идиолом на земле.

Тот, кто владеет деньгами и имуществом, чувствует себя уверенно, радуется и ни о чем не тревожится так, будто он сидит посреди Рая. С другой стороны, тот, кто ничем не владеет, пребывает в сомнениях и подавлен так, будто он не знает ни о каком Боге.

Таким образом, всякий, кто хвалился тем, что обладает великим искусством, мастерством, благоразумием, властью, покровительством, дружескими связями и почестями, кто полагается на все это, тоже имеет бога, но не Бога истинного и единого.

Это вновь становится очевидным, когда вы обращаете внимание на то, сколь самонадеянны, спокойны и надменны люди, имеющие материальные блага, и какими подавленными они становятся, когда эти блага исчезают, или когда они лишаются их. Стремление к деньгам прочно пристает к нашей сущности, свойственно до самой смерти. Повторяю: «Иметь Бога!» означает иметь что-то такое, на что всецело полагается сердце!

Звучит: 1 удар колокола, 1 минута лютеранской органной музыки. Конец сцены.

Уважаемый читатель!

Вы познакомились с двумя сценами пьесы «Страсти по Лютеру».
Полный текст пьесы, возможно, получить на сайте: **dchernov.ru**