

«Эмо»

Одноактная мелодрама в 14 сценах

Автор пьесы: Дмитрий Чернов

Почта: info@dchernov.ru

Сайт: dchernov.ru

ОБЗОР ПЬЕСЫ «ЭМО»

КРАТКИЙ СЮЖЕТ

Сердца двух одиноких женщин встретились при странных обстоятельствах, однако вспыхнувшая любовь обещала длительный союз, после преодоления жизненных проблем. Но судьбы людей решаются на небесах, поэтому зрителей ожидает неожиданная развязка.

ФОРМА И ЖАНР

Одноактная мелодрама в 14 сценах. Продолжительность: 1 час 30 минут.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

САРА – главная героиня пьесы. Деловая женщина.

ЭМО – «вечный подросток» с характерной внешностью.

ИВАНОВНА – домработница Сары, пожилая москвичка.

МАРГУЛИС – искусствовед, коллекционер, бизнесмен, бандит.

БАРМАЛЕЙ – коллекционер искусства с финансовой биржи.

ВРАЧ – травматолог-ортопед, давний знакомый Сары.

САША – любовница Эмо, буч с характерной внешностью.

БАРМЕН – работник сервиса в художественной галерее.

ПОСЕТИТЕЛИ ЧАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ.

ДЕКОРАЦИИ СЦЕНЫ

Современная Москва. Дизайн и декорации всех помещений в современном стиле.

БЮДЖЕТ

Пьеса создана для малобюджетного спектакля.

КАТЕГОРИЯ ИНФОРМАЦИИ

Пьеса относится к категории информации: 18+

Сцена 1

Обочина автомобильной дороги на фоне большого города. Вдруг, раздаётся визг тормозов, слышен глухой удар автомобиля о мягкое тело. От столкновения человека с автомобилем на сцену кубарем вылетает, падает ЭМО. Она пытается подняться, но падает от боли с криком: «Ой!» На сцену выходит САРА и подходит к лежащей Эмо.

САРА. Господи!.. Вам больно?
 ЭМО (*злобно*). А ты, как думаешь?
 САРА. Разрешите, я Вам помогу?
 ЭМО. Ты понимаешь в медицине?
 САРА. Я окончила медицинский институт.
 ЭМО. Ну, если ты врач...

Сара оглядывается по сторонам, потом склоняется над Эмо.

САРА. Ложитесь свободно.
 ЭМО (*осматривается*). Но здесь грязно?
 САРА. Сейчас это не важно.
 ЭМО. Окей!

Сара начинает органолептический осмотр Эмо.

САРА. При падении, Вы ударились головой?
 ЭМО. Ещё чего?
 САРА. Отвечайте только: «Да!» или «Нет!»
 ЭМО (*злобно*). Гестапо!
 САРА (*удивлённо*). Что?!
 ЭМО. Допрос, как в гестапо!
 САРА. Давайте отложим гестапо в сторону?
 ЭМО. Окей!
 САРА. Повторяю, при падении, Вы ударились головой?
 ЭМО. Нет!
 САРА. На всякий случай... Разрешите, я осмотрю Вашу голову?
 ЭМО. Валяй!

Сара осматривает голову Эмо, которая начинает хохотать.

ЭМО. Ха!
 САРА (*растерянно*). Что это с Вами?
 ЭМО (*улыбается*). Да, так...
 САРА. А всё-таки?
 ЭМО. Я как унюхаю дорогие духи, так мне сразу ржать хочется.
 САРА. Это почему?
 ЭМО. Нет ничего глупее, чем отдавать кучу денег за запах!
 САРА. Хм!

Эмо быстро надоедает осмотр собственной головы.

ЭМО. Так, что там у меня с головой?
 САРА (*довольная*). Вы правы... Признаки травмы головы отсутствуют.
 ЭМО. Так, я же сразу сказала об этом!

Сара пытается подняться, Эмо удерживает её на земле.

САРА. Лежите, лежите... Я ещё не закончила осмотр!

ЭМО. Опять лежать?.. (Вздыхает.) Окей!

Сара продолжает органолептический осмотр Эмо.

САРА. Здесь больно?

ЭМО. Нет!

САРА. А здесь?

ЭМО. Тут, ноет... Что там у меня?

САРА. Ушиб... Это пройдёт... Здесь больно?

ЭМО. Нет!

САРА. Ну, что же... После столкновения с автомобилем Вы отделались ушибами!

ЭМО. Мне надо плакать или смеяться?

САРА. Давайте, я помогу Вам подняться.

Эмо встаёт на ноги, пытается сделать шаг, но с криком падает на Сару.

ЭМО (кричит). О-о!.. Больно!

САРА. Где больно?

ЭМО (стонет). Нога!

САРА. Где болит?.. Покажите!

ЭМО. Пятка!.. Пятка болит!

САРА. Как болит?

ЭМО (злобно). Как, как?.. Наступить невозможно!

Эмо стоит на одной ноге, Сара поддерживает Эмо.

САРА. Так... Садитесь в мою машину!

ЭМО. Это ещё зачем?

САРА. Вам нужно пройти обследование в стационаре!

ЭМО. Значит, нужно ехать в больницу?

САРА. Обязательно!

Сара поддерживает Эмо, они движутся к машине Сары.

ЭМО. Стоп!.. Куда мы идём?

САРА. Как куда?.. К машине.

ЭМО. А чей это автомобиль?

САРА. Это мой автомобиль.

ЭМО. Выходит... Это ты меня сбила?.. С-сука!

САРА. Это ложь... Вы сами бросились под колёса моего автомобиля!

ЭМО. Я?.. Сама бросилась под машину?.. Ах, ты тварь!

Эмо пытается ударить Сару, но наступает на пятку, воеет от боли.

ЭМО. О-о!.. Больно!.. Помоги!

САРА. Больно?.. Вы согласны ехать в клинику?

ЭМО. Окей!.. Банкуй!.. Сволочь!

Сара уводит Эмо за кулисы. Шум уезжающего автомобиля. Конец сцены.

Сцена 2

Коридор частная клиника. Стерильность и отсутствие очередей. Открывается дверь кабинета врача. Выходят: Эмо на костылях, Сара и ВРАЧ. Ступня Эмо в гипсе.

ЭМО (врачу). Док, значит, перелома ноги не обнаружили?

ВРАЧ (Эмо). Перелома ноги нет!

САРА (Эмо). Это самое главное!

ВРАЧ (Саре). Сара, необходимо обеспечить покой её травмированной конечности.

САРА (врачу). Ясно!

ЭМО (врачу). Док, среди врачей я встречала много козлов, но ты один: настоящий!

ВРАЧ (растерянно, Эмо). Спасибо!

Врач возвращается в кабинет. Эмо и Сара садятся в коридоре клиники.

ЭМО. Стоп!.. Куда же я теперь пойду?

САРА. Не беспокойтесь... Я отвезу Вас домой.

ЭМО. Не об этом речь... Я же теперь калека... Кто будет за мной ухаживать?

САРА. Как кто?.. Ваши родители... Возможно, Вам помогут близкие друзья.

ЭМО. У меня нет родителей!

САРА. Родители есть у всех.

ЭМО. Я из детского дома!

САРА. А-а... Извините.

Эмо смотрит на свою ногу, Сара сидят в задумчивости.

САРА. Ладно... Поедем ко мне.

ЭМО. К тебе?.. Что ты задумала?

САРА. Я решила и дальше Вам помогать.

ЭМО. Помогать?.. Точнее, хочешь меня добить?

САРА. Так... Хватит нести всякий вздор!

Сара решительно встаёт, Эмо нервно сидит.

САРА. Предлагаю Вам мой дом на две недели!

ЭМО. А почему на две недели?

САРА. Через две недели, я привезу Вас сюда для нового осмотра.

ЭМО. Что будет потом?

САРА. За две недели, Вы должны решить, что делать дальше.

ЭМО. У меня есть выбор?

САРА. Выбор есть всегда!

ЭМО. Ну, например?

САРА. Вы имеете полное право подохнуть под забором!

ЭМО. Подохнуть под забором?.. Ты что мне угрожаешь?

САРА. Нет... Я называю вещи своими именами.

Эмо озирается по сторонам, Сара внимательно наблюдает.

ЭМО. Окей!.. Банкуй!.. Сволочь!

САРА. О-хо-хо!

Эмо встаёт на костыли, медленно уходит, Сара идёт следом. Конец сцены.

Сцена 3

Большая гостиная огромной квартиры. Видны двери в прихожую, кухню, комнаты. По середине гостиной: диван, два креста, стол и торшер. Обеденный стол со стульями. Красивая люстра; картины, рисунки, гитара висят на стенах; панель телевизора; ковры. В гостиную из прихожей заходят Эмо и Сара. Из кухни в гостиную входит ИВАНОВНА.

ИВАНОВНА (*видит костыли Эмо*). Батюшки!.. Что случилось?
 ЭМО (*Ивановне*). Как что?.. Меня хотели задавить автомобилем!
 САРА (*Ивановне*). Ивановна, наша гостья пошутила!
 ИВАНОВНА (*Эмо*). Вроде, на костылях по гостям не ходят?
 ЭМО (*Ивановне*). Я, как таракан, бегаю по Москве на четырёх лапках.
 САРА (*Эмо*). Прошу, садитесь на диван... Осторожно!

Эмо садится на диван в центре гостиной. Сара и Ивановна стоят рядом.

ИВАНОВНА (*Эмо*). Как тебя зовут, деточка?
 САРА (*Эмо*). Действительно, как Вас звать?.. Я совсем забыла спросить!
 ЭМО (*Ивановне, Саре*). Как меня зовут?.. (*Пауза.*) Эмо!
 ИВАНОВНА (*Эмо*). Эмо?.. Что за имя такое?
 САРА (*вздыхает*). Пусть будет Эмо!

Эмо оглядывается по сторонам, за ней наблюдают Сара и Ивановна.

САРА (*Ивановне*). Ивановна, Эмо у нас в гостях, видимо, на две недели.
 ИВАНОВНА (*Саре*). Всё поняла, хозяйка.
 ЭМО (*Ивановне*). Ты сказала: «хозяйка»?.. Всех «хозяев» нужно к ногтю!
 ИВАНОВНА (*Саре*). Чего это с ней?
 САРА (*Ивановне*). Бросилась под машину... Травма ноги... Ушибы, царапины.
 ИВАНОВНА (*Саре*). Значит, Эмочку достали из-под машины?
 ЭМО (*Ивановне*). Ну, нет... Я отлетела на обочину, как мячик!
 ИВАНОВНА (*Эмо*). Слава Богу!
 САРА (*Ивановне*). Легко отделалась!
 ЭМО (*Ивановне, Саре*). Может, хватит обо мне сплетничать?

Сара и Ивановна отходят в сторону, говорят между собой.

САРА (*Ивановне*). Необходимо поставить её на ноги.
 ИВАНОВНА (*Саре*). Ясно...
 САРА (*Ивановне*). Нужен покой для её травмированной конечности.
 ИВАНОВНА (*Саре*). Покой и питание, как в санатории?
 САРА (*Ивановне*). Да... И ещё: она из детского дома... Найди с ней контакт.
 ИВАНОВНА (*Саре*). Из детдома?.. Сразу видно: колетса, как ёжик!

Эмо берёт костыль и стучит им в пол гостиной.

ЭМО (*Ивановне, Саре*). Эй, вы, заговорщики... Я жрать хочу!

Сара и Ивановна подходят к Эмо.

ИВАНОВНА (*Эмо*). Эмочка, если ты хочешь кушать, обращайся ко мне!
 САРА (*Ивановне*). Действительно, Ивановна, давайте поужинаем!

Ивановна накрывает на стол в гостиной. Эмо хочет идти к столу.

САРА (Эмо). Перед едой, нужно вымыть руки!

ЭМО (Сара). Руки у меня всегда чистые!

САРА (Эмо). Повторяю, перед едой, нужно вымыть руки!

ЭМО (Сара). Чего пристала, как банный лист?

САРА (Эмо). Если не будет чистых рук, значит, не будет и ужина!

ЭМО (Сара). Ну, ты и стерва!

Эмо и Сара уходят мыть руки, потом они возвращаются, садятся за стол.

ЭМО (бёрёт тарелку в руки, Ивановне). Что это?

ИВАНОВНА (Эмо). Картофель отварной... Рыба, приготовленная на пару.

ЭМО (Ивановне). А где же водка?

ИВАНОВНА (Эмо). Водка?.. (Сара.) Ну, если только хозяйка разрешит?

ЭМО (Сара). Без водки, у меня кусок в глотку не полезет!

САРА (Ивановне). Ивановна, принесите Эмо водку, а мне – коньяк.

Ивановна приносит две бутылки: водку и коньяк. Эмо берёт бутылку водки.

САРА (Эмо). Чем водка Вам не угодила?

ЭМО (крутит бутылку, Сара). Водка из Финляндии... Неужели русской нет?

САРА (Эмо). Что ещё не так?

ЭМО (Сара). А где солёные огурцы?

САРА (Ивановне). Ивановна, принесите гостье солёные огурцы.

Ивановна приносит две тарелки огурцов, ставит на стол.

ИВАНОВНА (Эмо). Пожалуйста, огурчики солёные и маринованные!

САРА (Эмо). Ну, что?.. Можно ужинать?

Эмо наливает фужер водки, выпивает до дна. Сара и Ивановна в шоке.

ЭМО (жуёт, хрустит огурцом). Вот говорят: «У водки нет вкуса!»

САРА (кушает). Правильно говорят!

ЭМО (жуёт, хрустит огурцом). Что ты понимаешь в водке?

САРА (кушает). Водка это спирт, разбавленный водой.

ЭМО (ковыряет вилкой на тарелке, Сара). Слушай, а почему ты не пьёшь?

САРА (кушает). Не хочу.

ЭМО (ковыряет вилкой на тарелке, Сара). Тогда, зачем заказывала коньяк?

САРА (кушает). Передумала пить.

ЭМО (злобно). Значит, моя компания тебя не устраивает?

Внезапно, Эмо замахивается вилкой на Сару.

ЭМО (кричит Сара). Пей коньяк, с-сучка, а то убью!

Ивановна бросается на Эмо сзади, валит её на стол: лицом в салат.

ИВАНОВНА (кричит Эмо). Хозяйка!.. Подержите её руки!.. Свяжем бесноватую!

Ивановна и Сара привязывают Эмо к стулу. Конец сцены.

Уважаемый читатель!

Вы познакомились с тремя сценами мелодрамы «Эмо».
Полный текст пьесы можно получить на сайте: **dchernov.ru**